

### *Biografija*



Fotografija: Damil Kalogjera

**Ivan Repušić** (1978.) jedan je od najznačajnijih i najuspješnijih hrvatskih dirigentata mlađeg naraštaja, šef dirigent Orkestra Minhenskog radija, prvi stalni gost dirigent Njemačke opere u Berlinu i donedavni glavni glazbeni ravnatelj Državne opere Donje Saske u Hannoveru.

Profesionalni rad u njemačkim kulturnim ustanovama započeo je na funkciji prvog dirigenta Državne opere Donje Saske u Hannoveru (2010. – 2013.). Nakon dirigentskoga debitantskog nastupa u Njemačkoj operi u Berlinu u produkciji Puccinijeve opere *La bohème* (2011.), imenovan je dirigentom te ugledne operne kuće (od sezone 2012./2013.) i u njoj od 2014. godine djeluje kao prvi stalni gost dirigent. Do danas je Repušić ostvario niz uspješnih opernih izvedbi, kao što su *Macbeth*, *Tosca*, *Turandot*, *La bohème*, *Evgenij Onjegin*, *Nabucco*, *Krabuljni ples*, *La traviata*, *Carmen*, *Čarobna frula*, *Lucia di Lammermoor*, *Tannhäuser* i dr. Bio je glavni glazbeni ravnatelj Državne opere u Hannoveru od 2016. do 2019. godine. Za to je vrijeme dirigirao brojnim premijernim opernim naslovima (*Salome*, *Faustovo prokletstvo*, *Ukleti Holandez*, *Manon Lescaut*, *Aida*...) i simfonijskim koncertima. Kao šef dirigent Orkestra Minhenskog radija (MRO) od 2017. godine ravnao je nizom koncertantnih produkcija opera (*Luisa Miller*, *Dva Foscarija*, *Attila*, *Lastavica*, *Ero s onoga svijeta*...) i orkestralnih djela. U suradnji s vodećim svjetskim solistima, MRO-om i Zborom

Bavarskog radija snimio je nekoliko nosača zvuka u izdanju vodećih europskih nakladničkih kuća – „BR-Klassik”, „Warner Classics” i „CPO”.

Repušić je ravnao brojnim uglednim orkestrima u Europi i šire: Orkestrom Njemačke opere u Berlinu, Simfonijskim orkestrom Berlinskog radija, Filharmonijskim orkestrom Sjevernonjemačkog radija u Hannoveru, Simfonijskim orkestrom *Giuseppe Verdi* iz Milana, Praškim simfonijskim orkestrom, Orkestrom Norveške nacionalne opere u Oslu, Briselskom filharmonijom, Tokijskom filharmonijom, Slovenskom, Panonskom i Zagrebačkom filharmonijom i dr. Redovito gostuje na europskim festivalima i glasovitim pozornicama, među kojima se izdvajaju: dvorana Berlinske filharmonije, bečki *Musikverein*, berlinski *Konzerthaus*, *Festspielhaus* u Baden-Badenu, minhenski *Gasteig*, *Herkulesaal* i *Prinzregententheater*, praška dvorana *Smetana*, dvorana *Kultur- und Kongresszentrum* u Luzernu, festival *Verdi* u Parmi i dr. Repušić često nastupa u brojnim uglednim njemačkim opernim kućama kao što su Hamburška državna opera (*Ljubavni napitak*, *Rigoletto*, *La bohème*, *Tosca*), drezdenska *Semperoper* (*Čarobna frula*, *La traviata*, *Simon Boccanegra*, *Macbeth*, *Tosca*), Komična opera u Berlinu (*Rigoletto*, *La traviata*), *Aalto Musiktheater* u Essenu (*Falstaff*) itd. Od Repušićevih nadolazećih dirigentskih angažmana valja istaknuti gostovanje u Njemačkoj operi u Berlinu (*Ukleti Holandez*, *La Gioconda*, *Falstaff*), novu produkciju opere *Turandot* u drezdenskoj *Semperoper*, koncertantne izvedbe opera *Lombardijci* i *Le Villi* sa MRO-om, turneje sa Dianom Damrau te koncerte sa Simfonijskim orkestrom Berlinskog radija, Bremenskom filharmonijom i dr.

Repušić je dirigiranje studirao na Muzičkoj akademiji u Zagrebu u klasama Igora Gjadrova i Vjekoslava Šuteja. Usavršavao se kod uglednih dirigenata poput Jorme Panule, Gianluigija Gelmettija, Kazushija Onoa i Donalda Runniclesa. Profesionalnu karijeru započeo je u Hrvatskom narodnom kazalištu u Splitu (2002.) gdje je obnašao funkcije šefa dirigenta i ravnatelja Opere (2006. – 2009.). Tada je ravnao brojnim izvedbama talijanskoga, francuskoga, ruskoga i hrvatskoga opernog repertoara (G. Verdi: *Don Carlos*, *Aida*, *Simon Boccanegra*, *Trubadur*, *Nabucco*; G. Puccini: *Sestra Angelica*, *Gianni Schicchi*, *Manon Lescaut*, *La bohème*; P. I. Čajkovski: *Evgenij Onjegin*; Ch. Gounod: *Faust*; G. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, *Ljubavni napitak*; G. Rossini: *Seviljski brijač*; R. Leoncavallo: *I Pagliacci*; J. Gotovac: *Ero s onoga svijeta*; J. Hatze: *Povratak* i dr.). Djelovao je kao ravnatelj glazbenog programa dvaju uglednih hrvatskih glazbenih festivala: Splitskoga ljeta (2006. – 2009.) i Dubrovačkih ljetnih igara (2010. – 2012.). Od 2005. godine surađuje sa Zadarskim komornim orkestrom u svojstvu šefa dirigenta. Uz dirigentske obveze bio je posvećen i pedagoškom radu na Umjetničkoj akademiji Sveučilišta u Splitu (2004. – 2016.) gdje je stekao zvanje izvanrednog profesora. Za svoja umjetnička postignuća nagrađen je brojnim značajnim hrvatskim priznanjima, među kojima su: Nagrada „Vladimir Nazor”, Nagrada „Vatroslav Lisinski”, Nagrada „Milka Trnina”, Nagrada „Orlando”, „Nagrada Grada Zadra” i dr.